

	M AK_17.2
Kierunek lub kierunki studiów	Architektura krajobrazu
Nazwa modułu kształcenia, także nazwa w języku angielskim	Unikatowość krajobrazu Polski/ The uniqueness of the Polish landscape
Język wykładowy	polski
Rodzaj modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	fakultatywny
Poziom modułu kształcenia	Studia stacjonarne II stopnia, specjalność PIKKR fakultet
Rok studiów dla kierunku	1
Semestr dla kierunku	Semestr II
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/niekontaktowe	3 (1,5/1,5)
Tytuł/ stopień/lmię i nazwisko osoby odpowiedzialnej	Prof. dr hab. Jan Rylke
Jednostka oferująca moduł	Katedra Projektowania i Konserwacji Krajobrazu
Osoby prowadzące zajęcia	Prof. dr hab. Jan Rylke
Cel modułu	Celem przedmiotu jest nabycie wiedzy i umiejętności z zakresu: Poznania polskiej tradycji w kształtowaniu krajobrazu Polski, na tle innych tradycji kształtowania krajobrazu. Projektowania krajobrazu związanego z polską tradycją kształtowania krajobrazu, na tle innych tradycji kształtowania krajobrazu.
Treści modułu kształcenia – zwrócić uwagę ok. 100 słów.	Pojęcie <i>Genius loci</i> według Christiana Norberga-Schulza i Jeremiego T. Królikowskiego. Krajobrazy świata: krajobraz japoński i ogrody Japonii, krajobraz śródziemnomorski i ogrody włoskie, krajobraz Francji i ogrody francuskie, krajobraz Anglii i ogrody angielskie. Krajobrazy Polski: krajobraz nadmorski i krajobraz polodowcowy - ogrody Pomorza, Warmii i Mazur; krajobraz nizinny – ogrody Mazowsza, Podlasia i Wielkopolski; krajobraz falisty i górski – ogrody Małopolski i Śląska. Globalizm i regionalizm. Roślinność rodzima i introdukowana. Unikatowość krajobrazu Polski.
Zalecana lista lektur lub lektury obowiązkowe	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bogdanowski J., 2000: Polskie ogrody ozdobne, Arkady, Warszawa 2. Kozłowski S., 1996: Przyrodnicze kryteria gospodarki przestrzennej, RW KUL, Lublin Królikowski J. T., 1999: Genius loci Christiana Norberga-Schulza, w: Rylke J. (red.), przyroda i miasto t. 2, s. 7-34 3. Królikowski J. T., Rylke J., 2010: Społeczno kulturowe podstawy gospodarowania przestrzenią. SGGW. Warszawa 4. Miłobędzki A., 1996. Dzieje architektury na ziemiach Polski,

	<p>CK, Kraków</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Myga-Piątek U., 2010: Przemiany krajobrazów kulturowych w świetle idei zrównoważonego rozwoju, Problemy Ekorozwoju, vol. 5, no 1, s. 95-108 6. Norberg-Schulz C., 1999: Znaczenie w architekturze Zachodu, Murator, Warszawa 7. Różańska A., Krogulec T., Rylke J., 2009: Ogrody. Historia architektury i sztuki ogrodowej. SGGW, Warszawa 8. Rylke J. (red), Przyroda i miasto, t. 1-10, Wydawnictwo SGGW, Warszawa 9. Rylke J., 2010: Krajobraz kulturowy Polski s. 41 - 69; Zasady oceny krajobrazu kulturowego s. 214 - 236. (w: J. Szyszko, J. Rylke, P. Jeżowski red.) Ocena i wycena zasobów przyrodniczych . Wydawnictwo SGGW, Warszawa 10. Rylke J., Kaczyńska M., Sikora D. (red.), 2008: Zielone światy. Zabytkowy krajobraz kulturowy, parki, ogrody, cmentarze i inne formy zaprojektowanej zieleni. Ich ochrona, konserwacja, restauracja i użytkowanie społeczne. Wydawnictwo SGGW, Warszawa 11. Worobiec K. A., Liżewska I. (red.), 2009: Aleje przydrożne. Historia, znaczenie, zagrożenie, ochrona. Borussia, Kadzidłowo - Olsztyn 12. Zachariasz A. 2006: Zieleń jako współczesny czynnik miastotwórczy ze szczególnym uwzględnieniem roli parków publicznych, Wyd. PK, Kraków
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne	Wykład, wykonanie projektu.